

Hun skriver bok om DumDum Boys-klassiker

Adresseavisen | Tirsdag 7. september 2021

| 23

KULTUR



Børge Sved

Leder Kultur
borge.sved@adresseavisen.no



Maria Kjos Fonn bakgrunn som vokalist i Dei seks pistolane kommer godt med når hun skal skrive bok om Prepple Houmb & Co. FOTO: KRISTIN SVORTE

Hun skriver bok om DumDum Boys-klassiker

Maria Kjos Fonn var ikke født da «Splitter pine» ble utgitt, men skulle hun skrive bok om et norsk rockalbum måtte det bli DumDums gjennombruddsplate fra 1989.

»Trondheim Bok

- Det er noe sultent, skittent og saftig over «Splitter pine». Jeg ble både tatt av stemmen til Prepple og tekstene til Kjartan, sier Maria Kjos Fonn.

Hun er en av de mange som er involvert i det nye storstilte rock-historiske prosjektet til Christer Falck, der det skrives bøker knyttet til en nye rekke norske album.

Dette er såkalt crowdfunding i likhet med Norske album-

klassikere på cd og Norske albumklassikere på lp. Bokprosjektene blir først satt i gang i det øyeblikk de er forhåndsbestilt i et tilstrekkelig antall.

- Jeg fikk en liste der jeg kunne se hvilke album som var «tatt», som andre forfattere ville skrive om. Der var ikke «Splitter pine» med, og det passet bra, for det hadde jeg mest lyst til å skrive om, forteller



Christer Falck

Maria Kjos Fonn.

«Splitter pine» gjorde henne til fan

- Jeg tenkte gjennom hvilket album. Det kunne være fristende å ikke gå til det aller mest kjente, heller velge Wannskrækk eller noe mindre kjent av DumDum. Men det ville vært unaturlig å ikke ta det mest kjente, og det er da også det albumet som gjorde meg til fan, sier Maria, som ble født i 1990, året etter at DumDum Boys' gjennombrudds-album ble gitt ut.

- Har du klart for deg hvordan du legger opp boka?

- Jeg vil ikke legge for mange planer og mye arbeid i det før det eventuelt er klart at den blir finansiert, men ambisjonen er å gi boka litt samme preg og samme stemning som plata. Jeg har ikke begynt med researchen heller, og det må jo ligge dokumentariske fakta i bunn. Men jeg jakter kanskje mest på atmosfæren, stemningen.

Svært mange av låtene på albumet har fulgt bandets konserter i alle år. Hva er dine favoritter?

- Jeg liker jo albumet som helhet, men skal jeg trekke frem noen låter blir det to som er mindre spilt. På «Fort og farlig» er DumDum virkelig unge og fulle av vill energi, mens «Blind» er stemningsmettet og gåtefull, det er en spøkelsesaktig stemning over den.

Har du tid til et slikt arbeid da, mellom romanprosjekter?

- Egentlig ikke. Jeg sier ja til for mye, men satses på at det går bra. Når jeg allerede har en retning for boka så blir det ikke altfor langvarig arbeid.

Alle forfattere er mislykkede musikere

Maria Kjos Fonn var som tenåring vokalist og tekstforfatter i bandet Dei seks pistolane, som av coverlåter hadde repertoar med diverse ska, The Aller Værste, noe Jocke, mye DumDum, inkludert låter fra da bandet het Wannskrækk.

- Dere var Oslos svar på Razika?

- Nei, nei, vi var jo et bitte lite band, som hadde det godt sammen.

Så endte du som forfatter i stedet?

- Jeg tror nok egentlig alle forfattere er mislykkede rockeartister. Men det kan være jeg profliserer, at jeg tror alle har samme utgangspunkt som meg selv, ler Maria Kjos Fonn.

Kommer til Trondheim kammermusikkfestival

Hun er ikke bare opptatt av punk og rock. At musikk maken hennes er bred kom blant annet tydelig frem i fjorårets roman «Heroin Chic», med sterkt innslag av klassisk musikk. Romanens hovedperson Elise er et sangtalent som ender som narkoman.

Dette er utgangspunktet for et arrangement på årets Trondheim Kammermusikkfestival 22. september, under vignettet Mellom linjene. Trondheim Sinfonietta og sopran Berit Norbakken vil fremføre Ligetis verk for virtuos sopran og orkester, men før det blir det både en samtale mellom Maria og Trond Åm, opplesning fra boka - og mer musikk.

- Da kan jeg kanskje gjøre dette til en kombinasjonstur, rusle litt rundt i Trondheim i DumDum Boys fotspor, smiler Maria Kjos Fonn.

OLE JACOB HOEL 951 98 722
ole.jacob.hoel@adresseavisen.no