

KULTUR



Stian Wallum

Kulturredaktør
kultur@adresseavisen.no

» Barn fra mange land står sammen på scenen



Oppklading: Tirsdag hadde Fargespill et innslag under næringskonferansen Manifestasjon 2015 på Clarion Brattøra. Det ble en god oppklading til åpningskonserten under Trondheim Kammermusikkfestival 20. september. Geirmund Lykke (KrF) mener Fargespill bør få fast post på kommunebudsjettet. Her fra prøvene. Foto: KAI KRISTIANSEN

Flyktningekrisen gjør den fjerde utgaven av Fargespill brennaktuell. – En ekte relasjon er nok til å fjerne all frykt, mener aktørene bak.

Brobygger med fornyet aktualitet

» Trondheim Flerkulturelt samarbeid

– Fargespill er et lysende eksempel på hvor bra integrering kan bli. Sammen skaper vi noe vi aldri ville ha greid alene, sier Majken Wærdahl, koreograf og en av de tre pedagogene som jobber med prosjektet.

– Det er ekstra givende å holde på med dette nå med fokuset på flyktninger og når mange er redde, sier prosjektansvarlig Line Henriksen.

Fargespill er et flerkulturelt kunstnerisk prosjekt med basis i folkemusikk, dans, sirkus og barnelek. 60 barn og ungdommer fra nesten 30 land, inkludert Norge, deltar.

Prosjektet ble startet i Bergen i 2004, men fikk en lokal avstikker i Trondheim i 2012 da Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim kommunale kultur-

skole startet prosjektet sammen. Søndag 20. september skal Fargespill holde sin fjerde konsert under festivalen. Denne gangen selve åpningskonserten, «Fargespill Trondheim #4», i Olavshallens lille sal.

Sett på som ressurser

I går var de samlet i Clarion Brattøra der de hadde et innslag under næringskonferansen Manifestasjon 2015.

– Vi bygger på stoff som vi henter fra ungene selv. Sanger og danser som de har med seg, og som vi bearbejder videre. Vi er opptatt av å blande kulturuttrykk, med det norske i bunn, sier Wærdahl.

Barna som deltar, kommer fra mottaksskolene i Trondheim, primært Ila og Rosenborg. Enkelte har bare vært i Norge i én måned. Alle er velkomne, men Wærdahl er opptatt av å understreke at dette er et kunstnerisk og ikke et sosialt prosjekt.

– Vi ønsker å vise fram alle

ressursene ungene har i det aller beste lyset. Vi har ekte tro på deres talenter, sier hun.

– Det viktigste er hva hver enkelt kan bidra med, ikke hva de mangler. Dette er en arena der barn og ungdom blir sett på som ressurser og ikke noe annet, sier Henriksen.

Kulturell magi

Wærdahl og Henriksen tror det er vanskelig å forstå hva Fargespill er om man ikke har vært på en forestilling.

– Det er noe med måten det berører på, at barn og ungdom som har vært i Norge i kort tid,

– Vi er opptatt av å blande kulturuttrykk, med det norske i bunn

Majken Wærdahl, koreograf

har lært seg noe av vårt, og at de norske barna har lært av dem. Det er kulturell magi, og det er mange tårer i salen. Det gir en nesten religiøs tro på at dette vil gå bra, sier de to.

Ingvild Pettersen Högberg i kammermusikkfestivalen sier festivalen har reflektert over at forestillingen i år er ekstra aktuell.

– Vi er heldige som får sjansen til å møte barna som kommer hit, og se hvilke ressurser de er og hva de har å bidra med. Det er så fint og så sterkt det de gjør, sier hun.

Får mange nye venner

Christella (15) fra Kongo, Marc (16) fra Spania og Frøy (11) fra Norge er tre av aktørene som er med i Fargespill. Christella har vært i Norge 11,5 år, Marc i 3,5 år.

– Jeg er med fordi det er kjempegøy. Vi møter folk fra mange ulike land og lærer flere kulturer å kjenne. Og så får man mange nye venner, sier Christella.

Frøy synes det er morsomt å lære seg nye sanger på flere ulike språk og å få nye venner.

– Jeg er med fordi det er gøy, og fordi vi får gratis mat, ler Marc.

– Marc begynte på sirkus, men vi oppdaget fort at han er et sangtalent, skyter Wærdahl inn.

– Jeg liker å være på scenen, sier Marc.

– Fast post i budsjettet

Kommun råd og KrFs gruppeleder i Trondheim, Geirmund Lykke, ønsker å gi Fargespill fast post på kommunebudsjettet. Han mener ordningen bør gjelde alle mottaksskolene.

– Kulturuttrykk er et univer-

Fakta

Fargespill Trondheim

Et flerkulturelt kunstnerisk prosjekt der barn og unge fra forskjellige land medvirker på scenen. Aktørene har ulik alder og bakgrunn.

Hadde sine første forestillinger under Trondheim kammermusikkfestival 2012, og jobber sammen gjennom hele året.

Trondheim kammermusikkfestival og Trondheim kommunale kulturskole er ansvarlig, i samarbeid med Rosenborg skole, Ila skole og Fargespill Bergen.

Kilde: facebook.com/fargespilltrondheim

selt språk og lager en fin bro mellom nye landsmenn og den norske kulturen. Det er til glede for de barna og ungdommene det gjelder, men også for familiene deres. De kan kjenne på stolthet over både egen kultur og egne barn i møte med det norske kulturen.

I dag er det Ila, Saupstad og Kattem som er mottaksskoler for barnetrimmet, mens Rosenborg og Huseby er mottaksskoler for ungdomstrinnet.

Lykke mener Fargespill bidrar til å lette overgangen for de nye barna, gjør det lettere å få venner og gir dem en arena å utfolde seg på.

– Det er et veldig viktig integreringsredskap. Vi har dyktige medarbeidere som jobber med dette, og jegunner dem å vite at de har faste ansettelser og en lengre horisont.

KAI KRISTIANSEN 900 17 038
kai.kristiansen@adresseavisen.no